**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego**

**w klasie szóstej**

**Opracowano na podstawie:** - Podstawy programowej kształcenia ogólnego, - realizowanego w szkole Programu nauczania języka polskiego w klasach 4–8 szkoły podstawowej *Słowa z uśmiechem + Myśli i słowa, -* Wewnątrzszkolnego Systemu oceniania zawartego w Statucie Szkoły*.*

Uczniów obowiązują wiadomości i umiejętności nabyte w klasach IV-V. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania ocen niższych- pozytywnych.

**Ocena: celujący**

I.Kształcenie literackie i kulturowe Uczeń: - interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym,

- podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych,  
- rozpoznaje literackie gry z konwencją,

- dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych,

- stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów   
- dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich;

- w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny;

- kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury;

- wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska; - ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury  
- w wypowiedziach stara się posługiwać terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich,  
- prezentuje szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury,  
- dokonuje twórczego odczytywania tekstów przez opracowanie adaptacji teatralnych, filmowych czy radiowych.

II. Kształcenie językowe

Uczeń: - świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki;

- swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy zdania i budowy tekstu wypowiedziach ustnych i pisemnych; - funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu; - swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji; - przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii; - przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej; - świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi; - samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń: **-** pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi;

- swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych,

- operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych,

- w sposób szczególny dba o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną   
i składniową wypowiedzi

- zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i wydzielenie myślowe w formie akapitów;

- podejmuje działalność literacką i kulturalną,  
- tworzy prezentacje multimedialną,

- redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o charakterze reklamowym o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową,  
- wzorcowo recytuje teksty poetyckie i prozatorskie.

IV. Samokształcenie

Uczeń: - wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji;

- opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików;

- wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego;

- zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności),  
- przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu,  
- opisuje źródła internetowe,  
- bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń: - chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych.

**Ocena: bardzo dobry**

I.Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń: - funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy różnorodnych tekstów literackich,  
- analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich; - określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej; - wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych;  
- wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego utworu fantastycznonaukowego i fantasy,  
- funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji, - objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach, - analizuje wpływ tytułu, podtytułu, motta, puenty na interpretację tekstu; - używa funkcjonalnie pojęć wiersz ciągły, stroficzny, rymowy, bezrymowy oraz rymy i rytm podczas analizy wiersza;  
- omawia układ rymów w wierszu,  
- określa funkcję retrospekcji, - funkcjonalnie stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń;  
- wskazuje i nazywa różne wątki w utworze,  
- omawia sposób zapisu dialogu w tekście,  
- określa funkcję monologu,  
- charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach,  
- określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu;   
- dostrzega różne formy narracji w tekście,  
- posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze  
- omawia problematykę utworu,  
- opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury,  
- funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach,  
- komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków,  
- funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu,  
- wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury i różnorodne konteksty,  
- posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji;  
- odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury,  
- używa nazw wartości w rozmowie o utworze i motywach działania bohaterów,  
- określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego, prasowego, reklamowego;  
- odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio,  
- analizuje i interpretuje główną myśl tekstu,  
- omawia relacje między częściami wypowiedzi,  
- hierarchizuje informacje,  
- objaśnia subiektywny charakter opinii,  
- charakteryzuje komiks jako tekst kultury,  
- objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych;  
- rozpoznaje środki wyrazu teatralnego i określa ich funkcje,  
- określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego,  
- określa wybrane cechy gatunkowe filmu,  
- nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk);  
- wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową,  
- odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń,  
- dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką);  
- przygotowuje teatralne realizacje scenek na podstawie tekstów literackich,  
- aktywnie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych.

II. Kształcenie językowe

Uczeń:   
- określa funkcje różnych części mowy w tekście,  
- funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika   
w swoich wypowiedziach,  
- funkcjonalnie używa konstrukcji z zaimkiem *się,*  
- określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu,  
- używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi,  
- używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy,  
- stosuje poprawne trudne i nietypowe formy gramatyczne wyrazów odmiennych,  
- wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu;  
- określa funkcję wyrazów poza zdaniem,  
- używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie zdania w swoich wypowiedziach,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi,   
- funkcjonalnie stosuje w praktyce językowej zdania i równoważniki zdań,  
- funkcjonalnie posługuje się wersją mówioną i pisaną języka,  
- rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych,  
- zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny,  
- dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej,  
- świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi,   
- używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych   
i pisemnych,  
- świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy językowej własnych wypowiedzi,  
- wyjaśnia funkcję słownictwa neutralnego i wartościującego w tekście,  
- podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się,  
- funkcjonalnie stosuje synonimy i antonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi,  
- stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów,  
- funkcjonalne posługuje się terminami *nadawca, odbiorca* *wypowiedzi* podczas odbioru tekstów kultury,  
- posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji – stosownie do sytuacji,  
- nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej,  
- wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów,  
- poprawnie akcentuje słowa stanowiące wyjątki od podstawowych reguł akcentowania   
w języku polskim,  
- przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych,  
- stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch; nie z różnymi częściami mowy; wielką i małą literą; przyimków i wyrażeń przyimkowych; cząstek – bym, -byś, -by,   
-byśmy, - byście; ą i ę oraz –em, -en, -om, -on; zakończeń –i, -ii, -ji; przedrostków   
i przyrostków w podanym zestawie ortogramów;  
- stosuje we wszystkich wyrazach zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych   
i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach;  
- stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym,  
- stosuje poznane znaki interpunkcyjne w sposób celowy, ze świadomością ich funkcji.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:  
- świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi,  
- prezentuje własne stanowisko w rozmowie,  
- używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska,  
- tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi,  
- rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi,  
- wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji,  
- określa funkcję środków perswazji w tekstach reklamowych,  
- tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe;  
- głosowo interpretuje tekst,  
**-** dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego,  
**-** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek,  
**-** opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury;  
- zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej,  
- tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów lub ilustracją,  
- pisze scenariusz filmowy na podstawie własnych pomysłów,  
**-** funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach.

IV. Samokształcenie

Uczeń:   
**-** czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści;  
- czytając głośno, przekazuje intencję tekstu,  
**-** opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji,  
**-** gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji,   
**-** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji,  
**-** określa funkcje słowników,  
**-** korzysta ze słowników on-line,  
**-** krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł,  
- aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu,  
**-** postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania   
i prezentowania własnych zainteresowań.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń:   
**-** czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami.

**Ocena: dobry**

I.Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń:   
**-** porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach,  
**-** analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach,  
- odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości,  
- wyjaśnia znaczenie elementów realistycznych w utworze,  
**-** wypowiada się na temat fantastyki w fantastycznonaukowych i fantasy,  
**-** wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich,  
- omawia różnice między różnymi odmianami gatunkowymi powieści i opowiadania,  
**-** wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retoryczne, powtórzenia i stara się określać ich funkcje,  
- dostrzega funkcję podtytułu, motta, puenty jako elementu konstrukcyjnego utworu;  
- przedstawia prosty schemat rozwoju akcji,  
**-** określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź;  
- zna rodzaje rymów,  
- nazywa rodzaj wiersza,  
- analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym,  
- rozpoznaje retrospekcję,  
- porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora,  
- wskazuje w tekście dialogi i monologi,  
- określa podmiot liryczny,   
- wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego,  
- określa motywy działania bohatera,  
- określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu,  
- objaśnia funkcję narracji w tekście,  
**-** prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego,  
- określa problematykę utworu,  
- wskazuje wątek główny i wątki poboczne,  
- używa funkcjonalnie pojęć: wątek główny, wątek poboczny;  
**-** opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury,  
- odczytuje przenośne sensy prostych utworów,  
- przedstawia ukrytą treść przypowieści,  
- zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,   
**-** uzasadnia swoje rozumienie utworu,  
- wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich,   
**-** ocenia bohatera literackiego,  
- komentuje sytuację,  
- nazywa wartości ukazane w utworze i ustala ich hierarchię,  
**-** zestawia wartości i ich przeciwieństwa utworach na zasadzie kontrastu,  
**-** odróżnia tekst literacki od informacyjnego,  
- odróżnia tekst prasowy od literackiego,  
- wskazuje cechy tekstu reklamowego,  
**-** dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio,  
**-** określa główną myśl tekstu,  
- odczytuje morał bajek,  
**-** określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia, akapitu;  
**-** odróżnia informacje ważne od drugorzędnych,  
- odróżnia informacje o faktach od opinii,  
**-** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru i interpretacji,  
- wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru;  
- nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome, obrazy, dźwięk),  
**-** wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcję wybranych znaków teatralnych,  
- posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową,  
- rozpoznaje poszczególne plany filmowe,  
- rozpoznaje wybrane gatunki filmowe,  
- wyjaśnia pojęcie film kultowy,  
- wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowym,  
- wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją filmową,  
**-** komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia,   
**-** dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż);  
- odgrywa znaczące role w scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich,  
**-** wykorzystuje swoją wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, koncerty, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci   
i młodzieży.

II. Kształcenie językowe

Uczeń: - wskazuje różnice między różnymi częściami mowy,  
- rozumie funkcję nieosobowych form czasownika,  
- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,  
- rozpoznaje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym się,  
- oddziela temat fleksyjny od końcówki  
**-** rozpoznaje w tekście formy osób,  
- poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika,  
**-** uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości,  
- stosuje poprawne typowe formy gramatyczne wyrazów odmiennych,  
- używa stopnia wyższego i najwyższego przymiotników i przysłówków,  
**-** określa funkcje składniowe wyrazów w zdaniu,  
- rozróżnia wyrazy określane i określające,  
- poprawnie stosuje w wypowiedziach wyrazy poza zdaniem: wykrzyknik i partykułę,  
- odróżnia różne typy związków wyrazowych,  
- używa ze zrozumieniem pojęć związek zgody, związek rządu, związek przynależności,  
- używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji,  
- określa typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie,  
- poprawnie stosuje równoważnik zdania w tekście,  
- rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych,  
**-** przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie,  
- wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego,  
**-** posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form,  
- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne,  
- używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych,  
**-** stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS),  
**-** odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów znaczeń przenośnych,  
**-**stosuje ze świadomością celu słownictwo neutralne i wartościujące,  
**-** posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności   
i celu wypowiedzi,  
**-** świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami,  
- stosuje w wypowiedziach antonimy,  
**-** używa spójników i zaimków oraz różnorodnych konstrukcji składniowych w celu zespolenia tekstu,  
**-** wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków;  
**-** identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej,  
- dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej,  
- rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji,  
- określa funkcje głosek, liter, sylab;  
- poprawnie stosuje zasady akcentowania,  
- różnicuje intonację ze względu na cel wypowiedzi,  
- przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji,  
- stosuje w większości wyrazów reguły pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch; nie z różnymi częściami mowy; wielką i małą literą; przyimków i wyrażeń przyimkowych; cząstek –bym, -byś, -by, -byśmy, -byście; ą i ę oraz –em, -en i –om, -on; zakończeń –i, -ii, -ji; przedrostków   
i przyrostków w podanym zestawie ortogramów;  
- stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat.  
- stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych   
i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach;  
- stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym,  
- stosuje średnik.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:  
- wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury,  
- reaguje na wypowiedzi innych rozmówców,  
- posługuje się argumentami w rozmowie,  
- rozpoznaje argumenty odnoszące się od faktów, logiki oraz do emocji,   
- tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym,  
- stosuje akapity, dostosowując je do założonej kompozycji wypowiedzi,  
- dokonuje selekcji informacji;  
- wskazuje i nazywa podstawowe środki perswazji,  
- tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi   
w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, opis miejsca, list oficjalny, sprawozdanie, tekst   
o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, podziękowania, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia;  
- recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym i następstwem pauz,  
- stosuje jednolitą formę wypowiedzeń w zapisie planu ramowego i szczegółowego,  
- sporządza bogaty treściowo twórczy plan wypowiedzi,  
- rozplanowuje kompozycję układu treści i formy w notatce,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w swoich wypowiedziach na temat tekstów,  
- zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS,  
- tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu lub ilustracji,  
- samodzielnie pisze scenariusz filmowy, na podstawie fragmentów lektury,  
- funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych.

IV. Samokształcenie

Uczeń:  
**-** czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści,  
**-** zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu,  
- selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych   
i nietypowych,  
**-** korzysta z zasobów bibliotek on-line,  
**-** korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych i słownika poprawnej polszczyzny,  
**-** korzysta z informacji zawartych w encyklopedii,  
**-** konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych;  
- wykorzystuje wiedze i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu,  
- zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń:   
- czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki.

**Ocena: dostateczny**

I.Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń:  
**-** omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu,  
**-** wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach,  
**-** odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości,  
**-** omawia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego,  
- zna pojęcia: literatura fantastycznonaukowa i fantasy,  
**-** wskazuje cechy gatunkowe baśni, legendy, hymnu, przypowieści, mitu, opowiadania, noweli, powieści detektywistycznej, historycznej, obyczajowej, podróżniczej, przygodowej, sensacyjnej, fantasy;  
**-** rozpoznaje w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retoryczne, powtórzenia i próbuje określić ich funkcję;  
**-** nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu,  
- wyjaśnia funkcję tytułu i punktu kulminacyjnego,  
**-** odróżnia wiersz ciągły od stroficznego i rymowy od wiersza bez rymów,  
- wskazuje rymy,  
**-** omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć fabuła, wątek i akcja;  
**-** objaśnia pojęcie dialog, monolog;  
- omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego;  
- określa różne typy narracji,  
**-** odróżnia autora od narratora,  
**-** określa cechy bohaterów różnych typów,  
- objaśnia, czym cechuje się bohater historyczny;  
- omawia tematykę utworu,  
- objaśnia pojęcia: wątek główny, wątek poboczny;  
**-** opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich,  
**-** rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach,  
- rozpoznaje elementy ukrytej treści przypowieści,  
- określa doświadczenia bohaterów literackich oraz filmowych,  
- przedstawia własne rozumienie utworu,  
**-** wykorzystuje w interpretacji tekstów kultury doświadczenia własne,  
- wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń,  
**-** rozróżnia pozytywne i negatywne cechy bohaterów oraz aspekty sytuacji,  
- wskazuje wartości ważne dla bohaterów literackich,  
**-** rozpoznaje tekst informacyjny, publicystyczny i reklamowy;  
- wymienia cechy artykułu prasowego,  
- odczytuje informacje wyrażone wprost,  
- wyciąga wnioski z tekstu,  
- wskazuje morał bajek,  
**-** wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne i dostrzega relację między nimi,  
**-** porządkuje informacje z tekstu,  
- wskazuje opinie w wypowiedziach bohaterów,  
- wskazuje charakterystyczne cechy komiksu,  
- rozpoznaje różne teksty kultury,  
- wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru;  
**-** posługuje się terminami związanymi z teatrem, zna pojęcie znaki teatru;  
- wie, jak zbudowany jest scenariusz teatralny i filmowy;  
**-** posługuje się pojęciami związanymi z filmem (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka, reżyser, kadr, plan filmowy);  
**-** rozpoznaje wybrane gatunki filmowe,  
- zna pojęcie film kultowy,  
**-** objaśnia pojęcie adaptacja utworu w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych   
i teatralnych,  
**-** porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia,  
**-** dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks);  
- świadomie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.  
- bierze udział w przygotowaniu scenek teatralnych na podstawie tekstów literackich.

II. Kształcenie językowe

Uczeń:   
**-** rozpoznaje w wypowiedziach różne części mowy,  
- nazywa nieodmienne części mowy,  
- dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi,  
- rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane,  
- rozpoznaje nieosobowe formy czasownika,  
- rozpoznaje w tekście formy czasów, przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego;  
- przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie,  
- rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata,  
**-** przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi   
o nieskomplikowanej strukturze językowej,  
**-** rozpoznaje podmiot i orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik w zdaniu;  
- rozumie znaczenie wyrazów poza zdaniem; wykrzyknika i partykuły;  
- poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki,  
- objaśnia pojęcia związek zgody, związek rządu, związek przynależności;  
- wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów;  
**-** wyodrębnia związek główny,  
**-** używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących,  
**-** odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika,  
**-** rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte oraz nierozwinięte, zdanie pojedyncze   
i złożone, odróżnia zdanie i równoważnik zdania;  
- przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie;  
- objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej;  
**-** posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny,  
**-** dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej,  
**-**odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych,  
**-** używa w swoich wypowiedziach wybranych stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu,  
- odróżnia słownictwo neutralne i wartościujące,  
**-** stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi ,  
**-** wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami;  
- tworzy antonimy podanych wyrazów,  
- wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu;  
**-** rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny, reklamowy;  
- identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach, mitach, legendach;  
**-** rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi,  
**-** rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą ciała,  
**-** objaśnia różnicę pomiędzy głoską i literą,  
- zna reguły akcentowania w języku polskim,  
- stosuje intonację dostosowaną do celu wypowiedzi,  
**-** stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych,  
**-** stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch; nie   
z różnymi częściami mowy; wielką i małą literą; przyimków i wyrażeń przyimkowych; cząstek –bym, -byś, - by, -byśmy, -byście; ą i ę oraz –em, -en, -om,-on; zakończeń –i, -ii, -ji; przedrostków i przyrostków w podanym zestawie ortogramów;  
- stara się przestrzegać zasad dotyczących oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych   
i bezdźwięcznych w zestawie w ćwiczeniach;  
- stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń.  
- stosuje nawiasy,  
- zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:  
**-** aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat,  
- krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością  
- włącza się do rozmowy w kulturalny sposób,   
**-** posługuje się argumentami w rozmowie,  
- rozumie funkcję akapitów w kompozycji wypowiedzi,  
- stosuje akapity,  
- ocenia przydatność uzyskanych informacji,  
- rozpoznaje podstawowe środki perswazji,  
**-** tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie( twórcze, odtwórcze),opis przeżyć wewnętrznych, opis przedmiotu, opis miejsca, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, podziękowanie, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia;  
- artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu;  
**-** sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi,  
- tworzy plan twórczy prostej,  
**-** tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu oraz notatkę graficzną;  
- omawia problematykę przeczytanych utworów,  
**-** używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej,  
**-** tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów,  
- komponuje początek i zakończenie na podstawie tekstu,  
- pisze scenariusz filmowy, korzystając z pomocy nauczyciela,  
**-** stosuje zwroty grzecznościowe w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych.

IV. Samokształcenie

Uczeń: **-** czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa,  
**-** porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje,  
**-** wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji,  
**-** zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych,  
- zna budowę słownika ortograficznego i słownika poprawnej polszczyzny,  
**-** wyszukuje hasła w encyklopedii,  
**-** ocenia przydatność uzyskanych informacji,  
- wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych ze swoim regionem,  
**-** rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń:   
- czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony.

**Ocena: dopuszczający**

I.Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń:  
**-** wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu,  
- dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej,  
**-** zna pojęcie fikcja literacka,  
**-** wymienia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego,  
- rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, powieść detektywistyczną, historyczną, obyczajową, podróżniczą, przygodową, sensacyjną, fantasy;  
- zna pojęcie epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofa, anafora, pytanie retoryczne powtórzenie   
i wyszukuje niektóre z wymienionych środków w tekście literackim;  
**-** wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę utworu,  
- wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu,  
- rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie rytm;  
- wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność,  
- zna pojęcie dialog, monolog;  
- wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu,  
**-** zna pojęcia podmiot liryczny, narrator, bohater;  
**-** zna pojęcia narracja pierwszoosobowa i narracja trzecioosobowa;  
- odróżnia narratora pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego,  
- wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego, epizodycznego;  
**-** określa tematykę utworu,  
- zna pojęcia: wątek główny, wątek poboczny;  
**-** nazywa swoje reakcje czytelnicze,  
- odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym,  
- przedstawia dosłowną treść przypowieści,  
**-** wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych,  
- wypowiada się na temat utworu i jego znaczeń,  
**-** podejmuje próbę interpretacji tekstów kultury,  
**-** wypowiada się na temat postaci literackiej, nazywa pozytywne i negatywne cechy bohatera;  
**-** posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości (np. dobro-zło, przyjaźń-wrogość, prawda-kłamstwo, pokój-wojna) w odniesieniu do treści omawianych utworów;  
**-** rozpoznaje tekst literacki,  
- rozpoznaje tekst informacyjny i reklamowy,  
**-** wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,  
**-** określa temat tekstu,  
- używa pojęcia morał w odniesieniu do bajki,  
**-** objaśnia pojęciu tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit;  
**-** wydobywa z tekstu wskazane informacje,  
- wskazuje określenia opisujące i oceniające,  
**-** rozpoznaje czytany utwór jako komiks,  
**-** odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego,  
- odróżnia film od programu informacyjnego,  
- posługuje się terminami scena, aktor, gra aktorska, charakteryzacja, kostium, rekwizyty, muzyka, dekoracja w kontekście widowiska teatralnego;  
- posługuje się pojęciami związanymi z filmem i widowiskiem telewizyjnym: scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka;  
**-** przedstawia wybrane fakty dotyczące historii kina,  
**-** odróżnia film od programu informacyjnego,  
**-** zna pojęcie adaptacja utworu literackiego,  
- wypowiada się na temat treści tekstów kultury,  
**-** dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja),  
- bierze udział w scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich; **-** z uwagą odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

II. Kształcenie językowe

Uczeń:   
**-** rozpoznaje w wypowiedziach części mowy; rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebniki, zaimki, przyimki, spójniki;  
**-** rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika,  
- rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy,  
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika, przymiotnika i liczebnika;  
- wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej,  
- używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach,  
**-** stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych;  
- stopniuje przymiotniki i przysłówki;  
**-** zna pojęcia podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik;  
- nazywa niektóre typy związków wyrazowych,  
**-** rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące;  
- wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych,  
- wie, jak zbudowane jest zdanie;  
- zna pojęcie zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,  
- odróżnia zdanie pojedyncze i złożone,  
- rozpoznaje równoważnik zdania,  
- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie,  
- rozpoznaje wersję mówioną i pisaną języka,  
- wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej, a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny,  
- używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,  
**-** stosuje formy grzecznościowe w swoich wypowiedziach,  
- przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych,  
- rozumie dosłowne i proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi,  
- zna pojęcie związek frazeologiczny,  
- rozpoznaje wyrazy wartościujące,  
**-** rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach,  
**-** świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje,  
**-** używa ze zrozumieniem pojęć synonim, wyraz bliskoznaczny, antonim, wyraz przeciwstawny;  
- w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością,  
**-** rozumie, że tekst jest komunikatem;  
**-** zna pojęcia nadawca i odbiorca wypowiedzi, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych;  
**-** określa sytuację komunikacyjną,  
**-** rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki,  
- stosuje niewerbalne środki komunikacji,  
**-** zna pojęcia głoska, litera, sylaba, akcent;  
- stosuje intonację zdaniową,  
- zna pojęcie etykieta językowa i stara się stosować jej zasady,  
**-** zna reguły pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch; nie z różnymi częściami mowy; wielką i małą literą; przyimków i wyrażeń przyimkowych; cząstek –bym, -byś, -by, -byśmy, -byście; ą i ę oraz –em, -en –om, -on; zakończeń –i, -ii, -ji; przedrostków i przyrostków;   
- zna wybrane zasady dotyczące oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych;  
- zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem,  
- stosuje cudzysłów i dwukropek.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:  
**-** udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania,  
- słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie  
- rozpoznaje argumenty w wypowiedzi,  
**-** tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi,  
- zna pojęcie akapitu i zasady budowania akapitów,  
- wyszukuje w tekście informacje,  
- rozpoznaje tekst o charakterze perswazyjnym,  
**-** tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis przedmiotu, opis miejsca, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia;  
**-** recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy,  
**-** sporządza odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi,  
- sporządza z pomocą nauczyciela plan swojej wypowiedzi,  
**-** redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach,  
- opowiada o treści przeczytanych utworów,  
**-** wie, że współczesne komunikaty (SMS, e mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym;  
**-** tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu,  
- podejmuje próby redagowania scenariusza,  
- odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach.

IV. Samokształcenie

Uczeń:   
- czyta cicho ze zrozumieniem,  
- czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne;  
**-** zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł,  
**-** korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe);  
**-** korzysta z zasobów szkolnej biblioteki,  
**-** korzysta ze słownika ortograficznego,  
- potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii i poprawnej polszczyzny,  
**-** podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z intenetu,  
- pod kierunkiem nauczyciela poznaje kulturę regionu,  
**-** korzysta z internetu w celach edukacyjnych,  
- kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń:   
- czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego.

**Ocena: niedostateczny**

Wyniki ucznia nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.