**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**z języka polskiego w klasie piątej**

**Opracowano na podstawie:**  - Podstawy programowej kształcenia ogólnego, - realizowanego w szkole Programu nauczania języka polskiego w klasach 4–8 szkoły podstawowej *Słowa z uśmiechem + Myśli i słowa, -* Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania zawartego w Statucie Szkoły*.*

Uczniów obowiązują wiadomości i umiejętności nabyte w klasie IV. Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania ocen niższych- pozytywnych.

**Ocena: celujący**

I.Kształcenie literackie i kulturowe Uczeń:  
**-** interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym,  
- podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich

i kulturowych,  
- dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych,

- stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów,  
- dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich;  
- w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny;  
- kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury,  
- wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska;  
- ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury.

II. Kształcenie językowe

Uczeń: - świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki;  
- swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzeń i budowy tekstu   
w wypowiedziach ustnych i pisemnych,  
- funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu,  
- swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji,  
- przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii,  
- przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej,  
- świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi;  
- samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:  
- pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi;  
- swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych,  
- operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych,  
- w sposób szczególny dba o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną   
i składniową wypowiedzi;  
- zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i podział logiczny w formie akapitów;  
- podejmuje działalność literacką i kulturalną,  
- prowadzi blog internetowy tworzy prezentacje multimedialne,  
- redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową.

IV. Samokształcenie

Uczeń:

- wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji,  
- opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików;  
- wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego;  
- zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności),  
- przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu,  
- opisuje źródła internetowe,  
- bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń: - chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych

**Ocena: bardzo dobry**

I.Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń: - funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę z konwencją literacką,  
- analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich,  
- określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej,  
- wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych,  
- wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni;  
- funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie   
i interpretacji,  
- objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach,  
- analizuje wpływ tytułu, podtytułu, puenty na interpretację tekstu;  
- używa funkcjonalnie pojęć wiersz rymowy, bezrymowy oraz rymy i rytm podczas analizy wiersza,  
- stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń,  
- omawia sposób zapisu dialogu w tekście,  
- charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach;  
- wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach narracji w analizie tekstu,  
- posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze;  
- omawia problematykę utworu,  
- skazuje różne wątki w utworze,  
- opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach,  
- komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków,  
- funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu,  
- wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury,  
- posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji;  
- odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury,  
- określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego, prasowego,  
- odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio,  
- analizuje i interpretuje główną myśl tekstu,  
- formułuje samodzielnie przesłanie legendy i mitu,  
- omawia relacje między częściami wypowiedzi,  
- hierarchizuje informacje,  
- objaśnia subiektywny charakter opinii,  
- charakteryzuje komiks jako tekst kultury,  
- objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych;  
- rozpoznaje znaki teatru i środki wyrazu charakterystyczne dla teatru lalkowego,  
- określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego,  
- wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową,  
- odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń,  
- dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką);  
- aktywnie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych.

II. Kształcenie językowe

Uczeń:   
- określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy,  
- funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika   
w wypowiedziach,  
- określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu,  
- używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi,  
- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych,  
- używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy,  
- wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu;  
- używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi,  
- określa funkcję zdań współrzędnie złożonych różnego typu,  
- wykorzystuje wiedzę i umiejętności w zakresie przekształceń składniowych   
w wypowiedziach ustnych i pisemnych,  
- funkcjonalnie posługuje się wersja mówioną i pisaną języka,  
- zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny,  
- świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi,  
- używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych   
i pisemnych,  
- podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się,  
- funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi,  
- stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów,  
- funkcjonalnie posługuje się terminami nadawca i odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury,  
- posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji stosownie do sytuacji,  
- nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej,  
- wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów,  
- przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych,  
- stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch; nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami; wielką i małą literą; przyimków i wyrażeń przyimkowych; ą i ę oraz -em i –om; i po spółgłoskach; zakończeń -i,   
-ii,-ji w podanym zestawie ortogramów;  
- stosuje we wszystkich wyrazach zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych   
i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach,  
- stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:  
- świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi,  
- prezentuje własne stanowisko w rozmowie,  
- używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska,  
- tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi,  
-wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji,  
- tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe,  
- głosowo interpretuje tekst,  
- dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek,  
- opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury,  
- zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej,  
- tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów,  
- pisze scenariusz filmowy na podstawie własnych pomysłów,  
- funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach.

IV. Samokształcenie

Uczeń:   
- czytając głośno, przekazuje intencję tekstu;  
- opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji,  
- gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji,  
- określa funkcje słowników,  
- korzysta ze słowników on-line,  
- krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł,  
- aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu,  
- postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania   
i prezentowania własnych zainteresowań.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń:   
**-** czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami.

**Ocena: dobry**

I.Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń:   
- porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach,  
- analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach,  
- odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości,  
- wypowiada się na temat fantastyki w baśniach, mitach i legendach;  
- wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich,  
- omawia funkcję mitów i legend,  
- wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia   
i ożywienia), wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy;  
- dostrzega funkcję tytułu, podtytułu, puenty, punktu kulminacyjnego jako elementu konstrukcyjnego utworu;  
- określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź;  
- zna pojęcia rymy męskie i żeńskie oraz rymy dokładne i niedokładne,  
- analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym,  
- porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora,  
- określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu;  
- objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście,  
- prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego,  
- określa problematykę utworu,  
- używa funkcjonalnie pojęcia wątek,  
- opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury,  
- odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach,  
- zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,  
- uzasadnia swoje rozumienie utworu,  
- wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich,  
- ocenia bohatera literackiego,  
- zestawia wartości i ich przeciwieństwa w utworach na zasadzie kontrastu,  
- odróżnia tekst literacki od informacyjnego,  
- odróżnia tekst prasowy od literackiego,  
- dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio,  
- określa główną myśl tekstu,  
- odczytuje przesłania legend i mitów,  
- określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia,  
- odróżnia informacje ważne od drugorzędnych,  
- wskazuje opinie w wypowiedziach bohaterów tekstów,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru,  
- nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk);  
- wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcje znaków teatralnych;  
- posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową,  
- wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją,  
- komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia,  
- dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż);  
- wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

II. Kształcenie językowe

Uczeń:   
- wskazuje różnice między różnymi częściami mowy,  
- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,  
- rozumie funkcję bezokolicznika,  
- oddziela temat fleksyjny od końcówki,  
- poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika,  
- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych,  
- uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości,  
- rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu;  
- używa ze zrozumieniem pojęć związek zgody, związek rządu, związek przynależności,;  
- odróżnia różne typy związków wyrazowych,  
- używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji,  
- rozpoznaje równoważnik zdania, określa typy zdań złożonych współrzędnie,  
- rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych,  
- wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego,  
- posługuje się oficjalną nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form,  
- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne,  
- używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych,  
- posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności   
i celu wypowiedzi,  
- świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami,  
- używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów – etap propedeutyczny) w celu zespolenia tekstu;  
- wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków,  
- identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej,  
- dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej,  
- rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji,  
- określa funkcje głosek, liter, sylab;  
- przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji,  
- stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: – rz, ż, ó, u, h, ch; nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami; wielką i małą literą; przyimków i wyrażeń przyimkowych; ą i ę oraz -em i –om; i po spółgłoskach; zakończeń -i, -ii,-ji w podanym zestawie ortogramów;  
- stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych   
i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach;  
- stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:  
- wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury,  
- reaguje na wypowiedzi innych rozmówców,  
-rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocji,  
- tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym,  
- dokonuje selekcji informacji,  
- tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka;  
- recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym,  
- stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego   
i szczegółowego;  
- rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce,  
- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów,  
-zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS,  
- tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu,  
- samodzielnie pisze scenariusz filmowy, na podstawie fragmentów lektury;  
- funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych.

IV. Samokształcenie

Uczeń:  
- czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści,  
- zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu,  
- selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych   
i nietypowych,  
- korzysta z zasobów bibliotek on-line,  
- korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych,  
- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii,  
- konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych;  
- wykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu,  
- zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń:   
- czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki.

**Ocena: dostateczny**

I.Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń:  
- omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu,  
- wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach,  
- odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości,  
- wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego,  
- wskazuje cechy gatunkowe baśni, mitu, legendy, dziennika, pamiętnika;  
- rozpoznaje w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienie   
i ożywienie), wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy;  
- nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu;  
- odróżnia wiersz rymowy od wiersza bez rymów,  
- omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć wątek i akcja;  
- objaśnia pojęcie dialog,  
- omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego;  
- odróżnia narratora pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego,  
- określa cechy bohaterów różnych typów,  
- objaśnia, czym cechuje się bohater historyczny,  
- omawia tematykę utworu,  
- objaśnia pojęcie wątek,  
- opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich,  
- rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach,  
- określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych,  
- przedstawia własne rozumienie utworu,  
- wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenia,  
- wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń,  
- rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich,  
- rozpoznaje tekst informacyjny,  
- wymienia cechy artykułu prasowego,  
- odczytuje informacje wyrażone wprost,  
- wyciąga wnioski z tekstu,  
- odczytuje przesłanie niektórych legend i mitów,  
- wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne,  
- porządkuje informacje z tekstu,  
- odróżnia określenia opisujące od oceniających,  
- wskazuje charakterystyczne cechy komiksu,  
- rozpoznaje różne teksty kultury,  
- wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru;  
- posługuje się terminami związanymi z teatrem lalkowym, zna pojęcie znaki teatru;  
- wie, jak zbudowany jest scenariusz filmowy;  
- rozpoznaje wybrane gatunki filmowe,  
- objaśnia pojęcie adaptacja utworu w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych,  
- porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia,  
- dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks),  
- świadomie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

II. Kształcenie językowe

Uczeń:   
- rozpoznaje w tekście liczebniki oraz przyimki,  
- rozpoznaje nieodmienne części mowy,  
- dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi,  
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego odpowiednio: przymiotnika i liczebnika;  
- przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie,  
- przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi   
o nieskomplikowanej strukturze językowej,  
- rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata,  
- rozpoznaje podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu,  
- objaśnia pojęcia związek zgody, związek rządu, związek przynależności;  
- wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów;  
- używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących;  
- rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze   
i złożone, odróżnia zdanie i wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika;  
- przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie;  
- objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej;  
- posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny,  
- odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych,  
- używa stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu,  
- stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi,  
- wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami;  
- wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu;  
- rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny;  
- identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach, mitach, legendach;  
- rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi,  
- rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała,  
- objaśnia różnicę między głoską a literą,  
- stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych,  
- stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch; nie   
z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami; wielką   
i małą literą; przyimków i wyrażeń przyimkowych; ą i ę oraz -em i –om; i po spółgłoskach; zakończeń -i, -ii,-ji w podanym zestawie ortogramów;  
- stara się przestrzegać zasad dotyczących oznaczania spółgłosek dźwięcznych   
i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach,  
- stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń,   
- zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:  
- krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością,  
- włącza się do rozmowy w kulturalny sposób,  
- posługuje się argumentami w rozmowie,  
- zna pojęcie akapit i rozumie jego funkcję w wypowiedzi,  
- ocenia przydatność uzyskanych informacji,  
- tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka;  
- artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu,  
- sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi,  
- tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu;  
- omawia problematykę przeczytanych utworów;  
- używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej,  
- tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów,  
- pisze scenariusz filmowy, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku,  
- stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych.

IV. Samokształcenie

Uczeń:   
- czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa,  
- porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje,  
- wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji,  
- zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych,  
- zna budowę słownika ortograficznego,  
- wyszukuje hasła w encyklopedii,  
- ocenia przydatność uzyskanych informacji,  
- wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych ze swoim regionem,  
- rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń:   
- czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony.

**Ocena: dopuszczający**

I.Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń:  
- wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu,  
- dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej,  
- zna pojęcie fikcja literacka,  
- wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego,  
- rozpoznaje czytany utwór jako baśń, mit, legendę, dziennik, pamiętnik, powieść detektywistyczną i podróżniczą,  
- zna pojęcie epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy, apostrofa;  
- wskazuje tytuł, podtytuł, puentę utworu,  
- wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu,  
- rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie rytm;  
- wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność  
- zna pojęcie dialog, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu;  
- zna pojęcia podmiot liryczny, narrator, bohater;  
- zna pojęcia narracja pierwszoosobowa i narracja trzecioosobowa,  
- wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego;  
- określa tematykę utworu,  
- zna pojęcie wątek,  
- nazywa swoje reakcje czytelnicze,  
- odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym,  
- wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych,  
- wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu,  
- podejmuje próbę interpretacji tekstów,  
- wypowiada się na temat postaci literackiej, wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohatera;  
- posługuje się pojęciami: dobro – zło, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, pokój – wojna w odniesieniu do treści omawianych utworów;  
- rozpoznaje tekst literacki,  
- rozpoznaje artykuł prasowy,  
- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost,  
- określa temat tekstu,  
- używa pojęcia przesłanie w odniesieniu do legendy i mitu,  
- objaśnia pojęcie tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit;  
- wydobywa z tekstu wskazane informacje,  
- wskazuje określenia opisujące i oceniające,  
- rozpoznaje czytany utwór jako komiks,  
- odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego,  
- odróżnia film od programu informacyjnego;  
- posługuje się terminami: lalki, kostium, rekwizyty, dekoracja w kontekście widowiska teatralnego;  
- posługuje się pojęciami związanymi z filmem: aktor, reżyser, scenariusz filmowy;  
- zna pojęcie adaptacja utworu literackiego,  
- wypowiada się na temat treści tekstów kultury,  
- dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja);  
- z uwagą odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

II. Kształcenie językowe

Uczeń:   
- rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki oraz niektóre liczebniki i przyimki;  
- rozpoznaje odmienne części mowy,  
- rozpoznaje formy bezokolicznika,  
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika;  
- wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej,  
- stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych,  
- używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach,  
- zna pojęcia podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik;  
- wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych,  
- nazywa niektóre typy związków wyrazowych,  
- rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące;  
- odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zna pojęcia zdanie pojedyncze   
i zdanie złożone,  
- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie,  
- rozpoznaje wersję mówioną i pisaną języka,  
- wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej, a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny;  
- rozumie dosłowne i proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi,  
- zna pojęcie związek frazeologiczny,  
- świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje,  
- używa ze zrozumieniem pojęć synonim, wyraz bliskoznaczny,  
- w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością,  
- rozumie, że tekst jest komunikatem,  
- zna pojęcia nadawca i odbiorca wypowiedzi, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych,  
- określa sytuację komunikacyjną,  
- rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki,  
- zna pojęcia głoska, litera, sylaba;  
- zna pojęcie etykieta językowa i stara się stosować jej zasady  
- zna zasady pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch,; nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i i przysłówkami; wielką i małą literą; przyimków i wyrażeń przyimkowych ;   
ą i ę oraz -em i -om; i po spółgłoskach; zakończeń -i, -ii,-ji;  
- zna wybrane zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych,  
- zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem.

III. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:  
- udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania,  
- słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie;  
- rozpoznaje argumenty w wypowiedzi,  
- tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi,  
- wyszukuje w tekście informacje,  
- tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka;  
- recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy,  
- sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi,  
- redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach,  
- opowiada o treści przeczytanych utworów,  
- wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym;  
- tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu,  
- podejmuje próby redagowania scenariusza,  
- odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach.

IV. Samokształcenie

Uczeń:   
- czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne,  
- zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł,  
- korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe);  
- korzysta z zasobów szkolnej biblioteki,  
- korzysta ze słownika ortograficznego,  
- potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii,  
- podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetu,  
- zna legendy związane ze swoim regionem,  
- korzysta z internetu w celach edukacyjnych,  
- kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej.

V. Lektury obowiązkowe i uzupełniające

Uczeń:   
- czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego.

**Ocena: niedostateczny**

Wyniki ucznia nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.